

„Książka jest niczym ogród, który można włożyć do kieszeni”.

przysłowie chińskie

**OGÓLNOPOLSKI PROJEKT CZYTELNICZY
„CZYTANIE JEST DLA UMYSŁU TYM,
CZYM GIMNASTYKA DLA CIAŁA”.**



**Zajęcia aktywizujące uczniów do działań twórczych
w oparciu o TEATRZYK CIENI
„Jak zainteresować książką?”
realizowane w klasach dla dzieci
z niepełnosprawnością intelektualną i autyzmem.**

Opracowanie:
mgr Małgorzata Jania
mgr Elżbieta Troszyńska – Pieprzycka

*Specjalny Ośrodek Szkolno – Wychowawczy w Tarnowie
Rok szkolny 2016/2017*



„Bajki Chińskie” Walerji Tomaszewiczowej z ilustracjami Agaty Dmowskiej.

Bajki o wyjątkowym klimacie. Pełne ciepła, mądrości i egzotyki chińskiej. Znajdujemy w nich spokój, piękno, szacunek do starszych, do rodziców, poszanowanie przyrody.



Czytając książkę wkraczamy w inny świat. Świat zdawałoby się dawno miniony ale jednak mieszkający w głębi serca każdego człowieka.

W dzisiejszych czasach, pełnych okrucieństwa i zatracenia wspaniałych wartości ludzie zaczynają szukać piękna i szlachetności w życiu.

**My chcemy pokazać światu coś niezwykłego: „Bajki Chińskie”,
bajki które pokocha każdy z nas.**

Szlachetny tygrys, piękny lis, mądra papuga, dobry syn to postacie, które zagospodzą w domu każdego dziecka, nastolatka i dorosłego. To postacie, które mówiąc współczesnym językiem promują piękne wartości, takie jak: miłość, dobroć, szlachetność, pracowitość.

Bajki napisane pięknym językiem z okresu międzywojennego mogą okazać się bodźcem do zgłębienia przez dzieci i rodziców pochodzenia tych językowych niuansów.

Plan działań przebiegał w myśl chińskiej mądrości życiowej
„Czytaj jak najwięcej, mów jak najmniej”.

KROK 1

MANIPULACJA RÓŻNEGO TYPU PACYNKAMI.



KROK 2

„ZAPROSZENIE DO KRAINY BAŚNI I BAJECZEK” –
WZBOGACANIE DOŚWIADCZEŃ CZYTELNICZYCH.
CZYTANIE BAJKI „PAPUGA” ZE ZBIORU „BAJEK CHIŃSKICH”
W OPRACOWANIU WALERJI TOMASZEWICZOWEJ.





KROK 3

TWORZENIE REKWIZYTÓW:



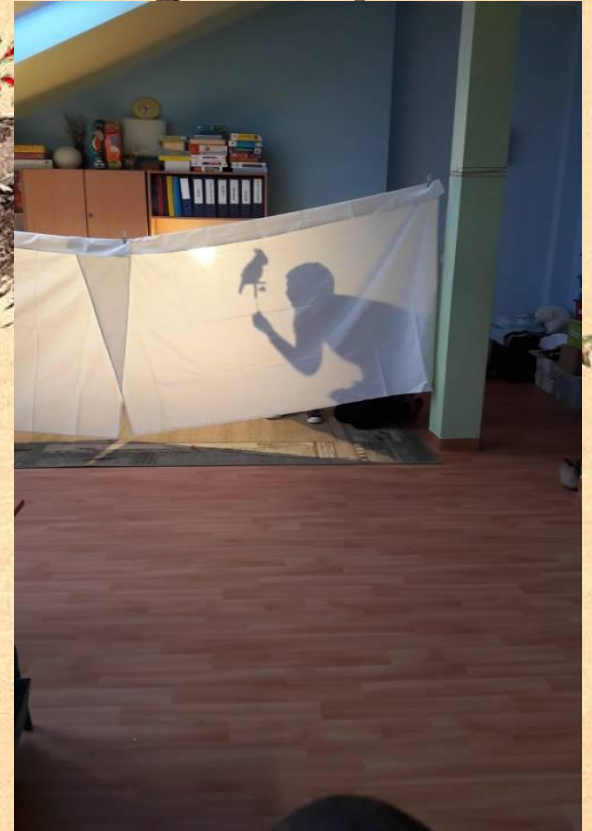
- wypowiedzanie się w wybranych technikach plastycznych na płaszczyźnie i w przestrzeni;
- podejmowanie działalności twórczej posługując się takimi środkami wyrazu plastycznego jak: kształt, barwa, faktura;
- „Kukielki”: zadania manualno – manipulacyjno – konstrukcyjne.





KROK 4
NAUKA ANIMACJI LALKĄ Cieniową
ORAZ KILKU PROSTYCH UKŁADÓW RĄK.
WARSZTATY Cieniowe DLA UCZNIÓW,
W KTÓRYCH KAŻDY BUDUJE SVOJE PRZEDSTAWIENIE Cieniowe.



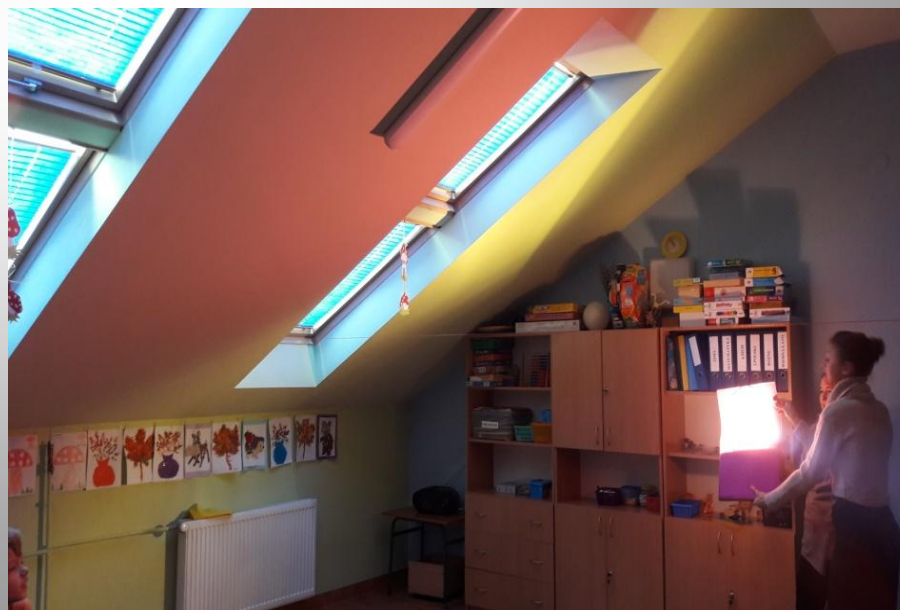




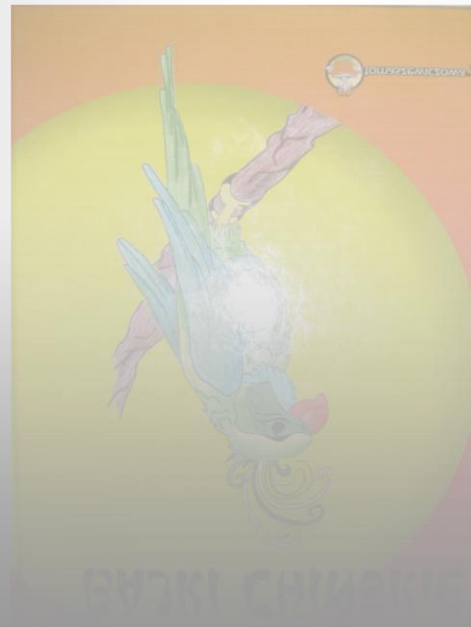
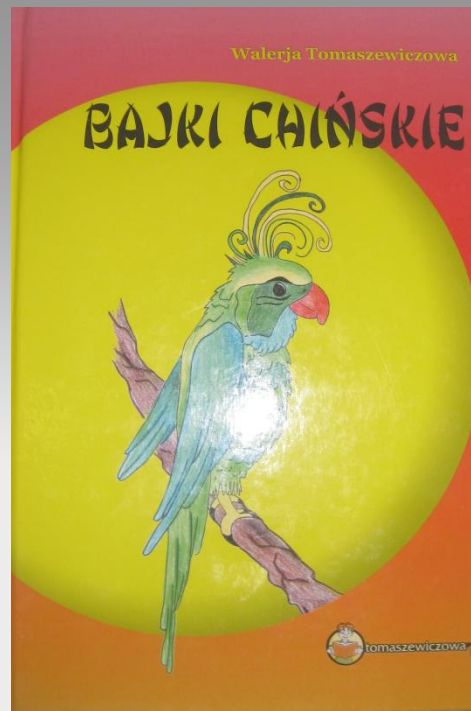
道光癸卯
筆意於銀
子祥



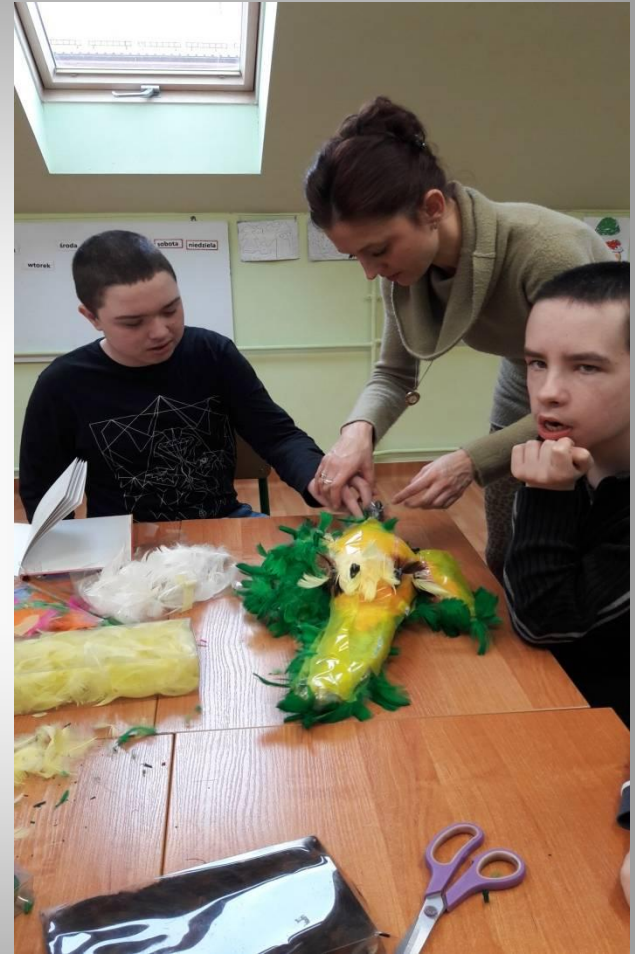
KROK 5
EKSPERYMENT
BADAWCZY
PRZY
ZACIEMNIENIU
SALI,
WYŁĄCZENIU
ŹRÓDŁA
ŚWIATŁA
I KOLOROWYCH
FOLII
POD
NAZWĄ
„MALUJEMY
ŚCIANY”.

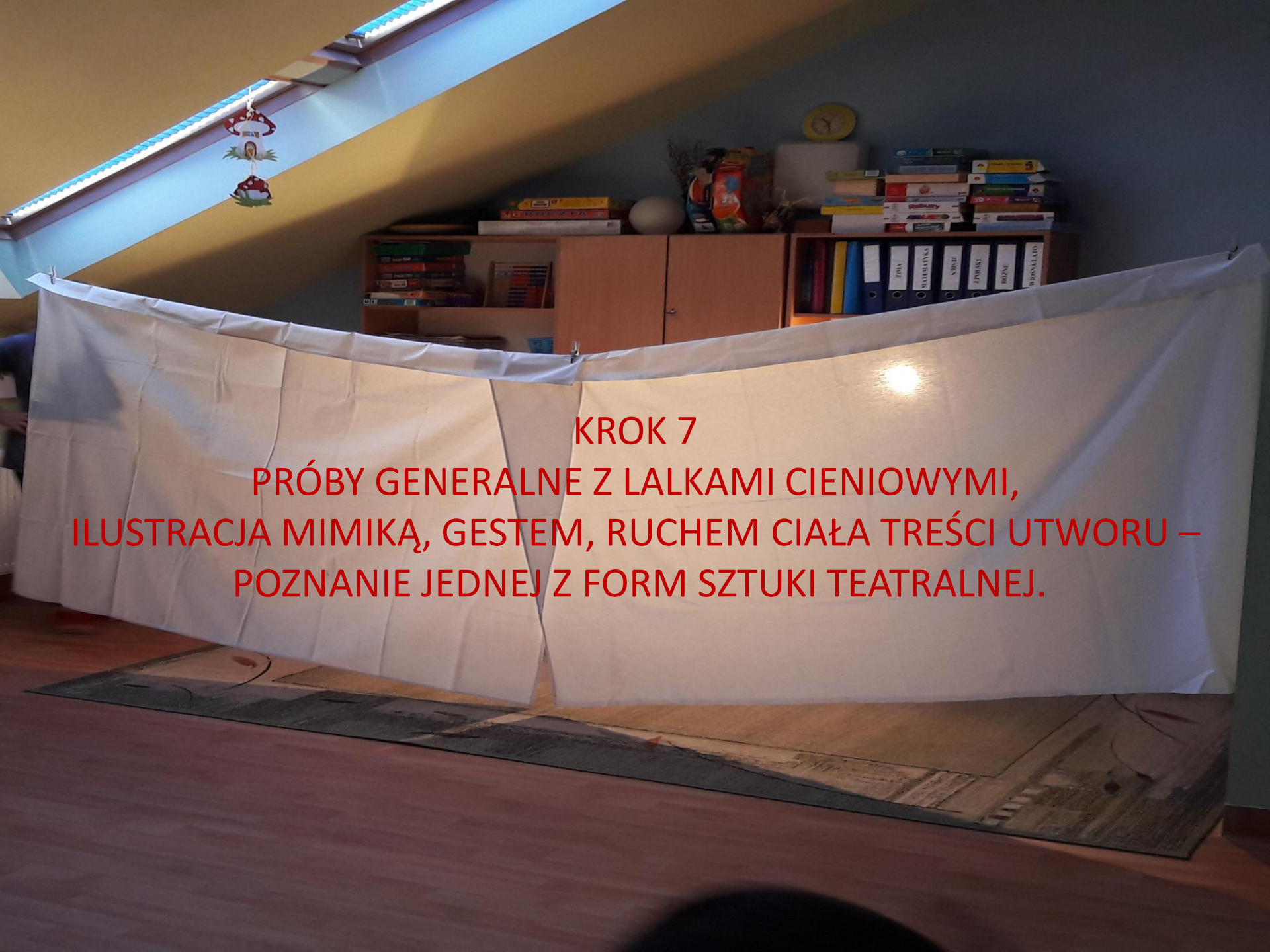


K R O K 6



ZAINSPIROWANI
FRAGMENTEM BAJKI
WYKONYWALIŚMY
ZESPOŁOWĄ PRACĘ
PLASTYCZNO –
TECHNICZNĄ.
W ROLI GŁÓWNEJ
WYSTĄPIĆ MA PRZECIEŻ
TYTUŁOWA BOHATERKA.





KROK 7

PRÓBY GENERALNE Z LALKAMI CIENIOWYMI,
ILUSTRACJA MIMIKA, GESTEM, RUCHEM CIAŁA TREŚCI UTWORU –
POZNANIE JEDNEJ Z FORM SZTUKI TEATRALNEJ.











KROK 8
STWORZENIE SPEKTAKLU
W WYKONANIU UCZNIÓW
I NAUCZYCIELI
W OPARCIU O BAJKĘ
„PAPUGA”
ZE ZBIORU „BAJEK
CHIŃSKICH” WALERJI
TOMASZEWICZOWEJ.
WYSTĘP DLA
PRZEDSZKOLAKÓW –
PREZENTACJA ZDOBYTYCH
WIADOMOŚCI ORAZ
NOWYCH UMIEJĘTNOŚCI.









Spektakl cieniowy o mądrej papudze ma na celu pokazanie dzieciom, jak mogą opowieść teatralną przenieść na improwizację cieniową własnym ciałem lub za pomocą figurek. Sama opowieść o papudze jest pretekstem do tego, żeby spotkać się z dziećmi i pobawić w teatr cieni. Bo to nie tylko spotkanie ze spektaklem ale również warsztaty cieniowe dla dzieci, w których każde dziecko zbuduje swoje własne przedstawienie cieniowe.



I tak naprawdę główny nacisk podczas tego spotkania jest kładziony właśnie na te warsztaty. Dzieci również poszerzają historię o teatrze oraz zapoznają się z nową formą teatralną – teatrem cieni, kiedy powstał, jak się rozwijał, wykonują elementy scenografii niezbędne do przedstawienia opowieści.

Nasi uczniowie rozwijają wyobraźnię, fantazję oraz ekspresję artystyczną poprzez różne formy aktywności, doskonałą umiejętność słuchania, koncentrację uwagi, spostrzegawczość, odkrywają własne możliwości i uzdolnienia oraz umiejętności współdziałania w grupie.

Dla dzieci autystycznych to przede wszystkim dobra zabawa i rozwijanie umiejętności teatralnych, plastycznych oraz wykorzystanie narzędzi medialnych w pracy, a przy okazji przełamanie barier w komunikacji i nieśmiałości (występuje się za ekranem).

DZIĘKUJĄC ZA UWAGĘ ZACHĘCAMY JEDNOCZEŚNIE DO REFLEKSJI
NAD PONIŻSZĄ SENTENCJĄ CHIŃSKĄ !



*„Czytasz jakąś książkę po raz pierwszy, poznajesz nowego przyjaciela;
czytasz ją po raz drugi, spotykasz starego”.*

HAPPENING CZYTELNICZY
NA FORUM SZKOŁY –
ZAPREZENTOWANIE EFEKTÓW
KILKUMIESIĘCZNEJ PRACY.

